

# 강 의 계 획 서

교육과정	학점은행제	회 차	시각디자인학		
개설과목	영상론	학 점	3	수강료	300,000원
교 수	공수경	휴대폰		이메일	

교 재	교 재 명	출 판 년 도	저 자	출판사
주 교 재	영상디자인	2010	임찬	두양사
부 교 재	초보자를 위한 영상디자인 입문	2008	조용규	MJ미디어
부 교 재	영상 디자인의 선구자 솔 바스	2008	박효신	디자인하우스

수업목표	<p>멀티미디어 환경과 각종 미디어 영상에 대한 전반적인 이론, 지식을 토대로 수업은 시작된다. 현대는 디지털 시대를 맞이하여 영상물의 표현 또한 한계가 없어 보일만큼 거의 모든 표현이 가능하게 되었다. 이러한 영상 표현의 발달 속에서 영상표현을 위한 실질적인 기획 및 제작 과정을 경험하고, 사례작품 분석 등을 통해 학생들은 급변하는 각종 미디어 환경 변화에 대처하고 거시적 안목을 기르고자 한다.</p>							
오리엔테이션 내용	오리엔테이션 한 학기 수업 안내 및 학생 의견 수렴							
교수방법	출결관리 80이상, 성적관리 60이상							
성적평가방법	중간고사	40%	기말고사	40%	과제	10%	기타	10%

주 차	강 의 내 용	비 고
1	오리엔테이션 한 학기 수업 안내 및 학생 의견 수렴	
2	1. 주제 : 디자인 패러다임의 변화 2. 내용 : 영상의 역사에 대해 전반적으로 이해한다. 또한 시각문화의 패러다임이 Text와 Graphic 중심에서 운동성을 기반으로 한 영상으로 변화된 패러다임의 변화와 그 배경을 역사적으로 알아본다.	
3	1. 주제 : 모션 아이덴티티 2. 내용 : 움직이는 것에 대한 동기부여에 따른 정체성의 형성과정을 실습한다. (감상 및 토론)	
4	1. 주제 : 비주얼 스토리 텔링 2. 내용 : 말이나 대사로 이어지는 이야기가 아닌 여러가지 그래픽 요소(Graphic Elements)를 가지고 한정된 프레임 내에서 영상 이미지들의 구성을 통한 연속적인 프레임들의 내러티브(Narrative)구조를 연출해 봄으로써 움직임의 역할을 이해한다	
5	1. 주제: 영상언어와 연출 2. 내용 : 기본적인 촬영기술을 습득한 후 각 학생별로 촬영한 영상을 Sound에 맞춰 연출, 편집하는 과정을 습득한다	
6	1. 제목 : 영화 Opening Title 감상 및 토의 2. 내용 : 솔 바스, 카일쿠퍼 등 세계의 유명한 영상감독들의 작품을 감상하고, 조별 토의를 통해 영상디자인을 분석해 보고, 학생 개인의 작업 아이디어를 기획한다.	
7	1. 주제 : 영화 Opening Title 기획 2. 내용 : 중간과제의 주제를 설정한 후 그것을 타임 테이블과 퍼셉션 테이블로 작성하여 발표한다.	

8	중간과제 : Opening Title 기획서 프리젠테이션 및 Critic	
9	1. 주제 : Music Video 감상 및 토의 2. 내용 : 크리스 커닝햄, 미셸 공드리등 현재 활발하게 활동하고 있는 영상감독들의 디자인을 감상하고, 특징들을 분석한 후 자식의 Music Video를 기획한다.	
10	1. 주제 : 영상 디자인 기획 및 스토리보드 이해 2. 내용 : 앞서 기획한 Opening Title, Music Video, 중 하나를 선택하여 1분 내외의 영상디자인을 기획한다. 작품의 컨셉을 설정하고, 이를 이미지로 설명할 수 있는 스토리 보드를 제작한다.	
11	1. 주제 : Pre Production - 스토리 보드, 퍼셉션 테이블 2. 내용 : 다양한 레퍼런스를 분석을 통해 기획에 적합한 표현방법을 검사받고 그것을 타임 테이블과 퍼셉션 테이블로 작성하여 발표한다.	
12	1. 주제 : Production - 애니메틱스 검사, 디지털 제작 2. 내용 : 학생들의 기획과 아이디어를 구체화시켜줄 수 있는 After Effect 프로그램의 기초를 습득한다.	
13	1. 주제 : Production - 디지털 제작 2. 내용 : After Effect 프로그램 습득 - 캐릭터의 움직임을 연출 및 시각효과를 연출할 수 있는 툴을 습득한다.	
14	1. 제목 : Post Production 2. 주제 : 영상 후반작업 - Opening & Credit Title 외 3. 내용 : 완성된 영상의 시각적 효과를 높일 수 있는 후반작업들을 비롯한 영상편집에 있어 문제점 등을 리뷰한다.	
15	기말평가 : 학생들은 각자의 작품을 기획에서 후반작업까지 제작과정을 프리젠테이션 한다.	