

강 의 계 획 서

교육과정	학점은행제	회 차	시각디자인학		
개설과목	AV디자인	학 점	3	수강료	330,000원
교 수	공수경	휴대폰		이메일	

교 재	교 재 명	출 판 년 도	저 자	출판사
주 교 재	음향시스템핸드북	2012	장호준	BIC미디어북스
부 교 재	음향 입문	2012	장인석	SRMUSIC

수업목표	<p>AV디자인은 AV를 Audio-Visual, 즉 영상과 사운드가 결합된 하나의 구성체로 이해하고, 기술의 발전에 따라 시시각각 변화하는 AV 시스템에 적극적으로 대응할 수 있는 디자인 감각을 익히는 것을 목표로 한 수업으로, 사운드의 기초 이론, 편집 기술, 음향효과 기술 및 영상처리에 필요한 실질적인 테크닉을 학습한다.</p> <p>본 수업은 사운드에 대한 이해에서부터 출발한다. 소리에 대한 기본 지식과 소리를 직접 듣고 체험하는 유기적인 학습을 체계적으로 병행하여 자연스럽게 소리에 대한 이해도를 증폭시키고 실제 다양한 예술 활동, 특히 영상(비주얼)에 접목시키는 방법도 알아본다. 시각에 있어서의 사운드는 그 사운드를 어떻게 디자인하느냐에 따라 시각의 다양성을 보여줄 수 있다. 더 나아가 음악과 영상의 공통점 등을 연구하여 소리로 어떠한 느낌을 추가하는 방식만이 아닌 소리와 영상, 연출 등 다양한 요소의 상호보완적인 사용방법에 대해서도 고민해본다.</p> <p>본 수업은 소리를 듣고 이해하고 구별하는 다양한 체험을 통해 미래의 예술가로써 갖추어야 할 소리에 대한 기본 소양을 배양하는 것을 목표로 한다.</p>							
오리엔테이션 내용	오리엔테이션 한 학기 수업 안내 및 학생 의견 수렴							
교수방법	출결관리 80이상, 성적관리 60이상							
성적평가방법	중간고사	40%	기말고사	40%	과제	10%	기타	10%

주 차	강 의 내 용	비 고
1	오리엔테이션 한 학기 수업 안내 및 학생 의견 수렴	
2	1. 제목 : 소리는 무엇인가? 2. 주제 : 소리에 대한 이해 3. 내용 : 소리에 대한 기본적인 이론, 실생활에서의 음향 및 현대의 디지털 음향이론에 대해 알아본다.	
3	1. 제목 : 소리 듣기 2. 주제 : 소리 듣기에 대한 이해 3. 내용 : 사인파와 노이즈로 주파수 범위 인식하기, 기술적 소리 듣기와 적용 방법, 음의 고저에 대한 이해 및 소리의 공간감에 대한 이해를 직접 소리를 들어보며 이해한다.	
4	1. 제목 : 음색과 음역 2. 주제 : 음색과 음역에 대한 이해 3. 내용 : 음악에 사용되는 다양한 악기의 음색과 음역 체험소리 듣기	
5	1. 제목 : 음질의 이해 2. 주제 : 음질에 대한 이해 3. 내용 : 좋은 소리와 왜곡된 소리에 대한 구분과 이해를 하여 본다. 그리고 어떤 스피커가 좋은지	

	스피커와 음질에 대해서, 헤드폰-이어폰 모니터링의 장점과 단점에 대하여, 마이크의 올바른 사용법까지 직접 실습을 통해 이해한다.	
6	1. 제목 : 음색을 바꾸는 도구 2. 주제 : Equalizer에 대해 익힌다 3. 내용 : 음색을 바꾸는 도구, Equalizer 에 대해 익힌다.	
7	1. 제목 : 영상에서의 사운드란 무엇인가? 2. 주제 : 영상에서의 사운드에 대해 이해한다 3. 내용 : Audio 와 Visual 의 유기적인 관계에 대해 이해한다. 영상에서의 사운드 접근 방법 및 창의적인 사운드 작업의 의미를 실제 작품을 통해 이해한다.	
8	중간과제 : 프리젠테이션 및 Critic	
9	1. 제목 : 영상과 소리 2. 주제 : 영상에서의 사운드의 사용을 알아본다. 3. 내용 : 사운드 (폴리, SFX, 엠비언스 등) 에 대한 이해 및 영상 음악의 다양한 기법과 연출에 대해 사례 작품을 통해 이해한다.	
10	1. 제목 : 리듬 2. 주제 : 리듬에 대해 이해한다. 3. 내용 : 리듬이란 무엇인지 영상과 음악의 속도감을 통해, 또는 동작과 리듬의 관계 (춤, 카메라 무브먼트, 조명기기의 움직임 등)를 통해 알아본다.	
11	1. 제목 : 영상 안에서의 사운드 디자인 분석 2. 주제 : 영상 안에서의 사운드 디자인을 분석하고, 분석을 통해 이해한다. 3. 내용 : 영상에서의 사운드를 분석, 다양한 사운드 컨셉과 방향(디자인)에 따른 결과물을 사례 작품을 통해 분석한다.	
12	학생 프리젠테이션 : 영상 안에서의 사운드 디자인 분석발표	
13	1. 제목 : 영상에 사운드 입히기 2. 주제 : 개인작업으로 영상에 사운드 입히기 작업을 한다. 3. 내용 : 무성영상보고 영상에 맞는 컨셉잡기를 한다.	
14	1. 제목 : 영상에 사운드 입히기 2. 주제 : 개인작업으로 영상에 사운드 입히기 작업을 한다. 3. 내용 : 지난주에 무성영상을 보고 잡은 컨셉을 바탕으로 사운드 디자인을 한다.	
15	기말평가 : 학생들은 각자의 작업 결과물을 프리젠테이션하고, 서로 토론해 가며 크리틱한다.	